

ARTE E IMMAGINE
PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE CLASSI TERZE
RIMODULAZIONE PER LA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	- competenza alfabetica funzionale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
FONTE DI LEGITTIMAZIONE:	- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio, 18/12/2006 - Indicazioni Nazionali per il curricolo, 2012 - Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018 - Indicazioni nazionali e nuovi scenari, 2018 - Legislazione emanata nell'emergenza COVID19 DPCM e NOTE del MI

STORIA DELL'ARTE		
CONTENUTI (ATTIVITA' DIDATTICHE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di ARTE • Neoclassicismo e Romanticismo • Urbanistica e architettura nell'800 • Impressionismo • Post- Impressionismo • Espressionismo • Cubismo • Futurismo • Bauhaus • Astratto • razionalismo • Arte del secondo 900 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed apprezzare le opere d'arte ed il patrimonio artistico-culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica in relazione al contesto storico, geografico e culturale. • Comprendere il valore sociale e culturale delle opere d'arte di un determinato contesto. • Riconoscere il valore di DOCUMENTO di un'opera. • Saper descrivere un'opera (epoca, significato, tecnica, funzione) utilizzando un linguaggio specifico.
AREA GRAFICO-ESPRESSIVA		
CONTENUTI (ATTIVITA' DIDATTICHE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche ed espressive. • Riproduzione di opere. • Progetto e descrizione dei lavori eseguiti (dall'ideazione alle fasi esecutive). 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e comunicare attraverso le immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore espressivo e comunicativo delle immagini. • Osservare e rielaborare messaggi visivi. • Produrre "testi" visivi significativi ed espressivi.

LETTURA DELLE IMMAGINI		
CONTENUTI (ATTIVITA' DIDATTICHE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di opere con analisi grammaticale e sintattica. • Composizione di elementi in uno spazio definito attraverso regole compositive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e leggere le immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le relazioni tra gli elementi del linguaggio visuale (equilibrio, ritmo, alternanza, composizione). • Conoscere le regole di base per la lettura dell'immagine.

La conduzione dell'attività didattica a distanza individua come obiettivo primario la relazione interattiva e dialogica tra alunni e docente, tesa a promuovere, in un processo graduale guidato, l'utilizzo e la sperimentazione di strumenti tecnologici come ulteriore mezzo espressivo e comunicativo.

Per gli alunni DA, DSA e BES le attività previste e gli obiettivi indicati nella programmazione hanno sempre tenuto conto delle indicazioni contenute nei rispettivi PEI e PDP (dei relativi strumenti compensativi e delle misure dispensative, allungamento dei tempi per l'esecuzione di compiti ed elaborati) e sono state condotte con l'ausilio e la mediazione dei docenti di Sostegno che hanno fornito agli alunni strumenti e materiali di semplificazione e adattamento dei contenuti.

Le programmazioni per classi parallele elaborate all'inizio dell'anno scolastico sono state **rimodulate** adattandole alle esigenze della DaD. I programmi si stanno svolgendo regolarmente. Le attività sono state talvolta ridotte (anche in funzione di un numero minore di ore di lezione), privilegiando l'approccio pratico e di analisi delle opere piuttosto che lo svolgimento dei contenuti, e condotte con strumenti - e conseguenti richieste - adeguati alle variazioni intervenute nelle modalità didattiche.

- Videolezioni G-Suite
- Presentazioni in power point
- Lettura di opere guidata con l'ausilio di schemi grafici
- Visioni (in sincrono e da effettuare autonomamente) di filmati su argomenti di studio (selezionate e suggerite dal docente)
- Tour virtuali in musei e luoghi di interesse artistico
- Invio di materiali predisposti dai docenti (curricolari e di Sostegno) atti a facilitare la comprensione e l'apprendimento dei contenuti e integrare lo studio autonomo sul testo
- Invio di indicazioni per l'utilizzo di tecniche grafiche
- Invio (da parte degli alunni) degli elaborati richiesti sulla Piattaforma Collabora e via mail e riscontro puntuale da parte del docente